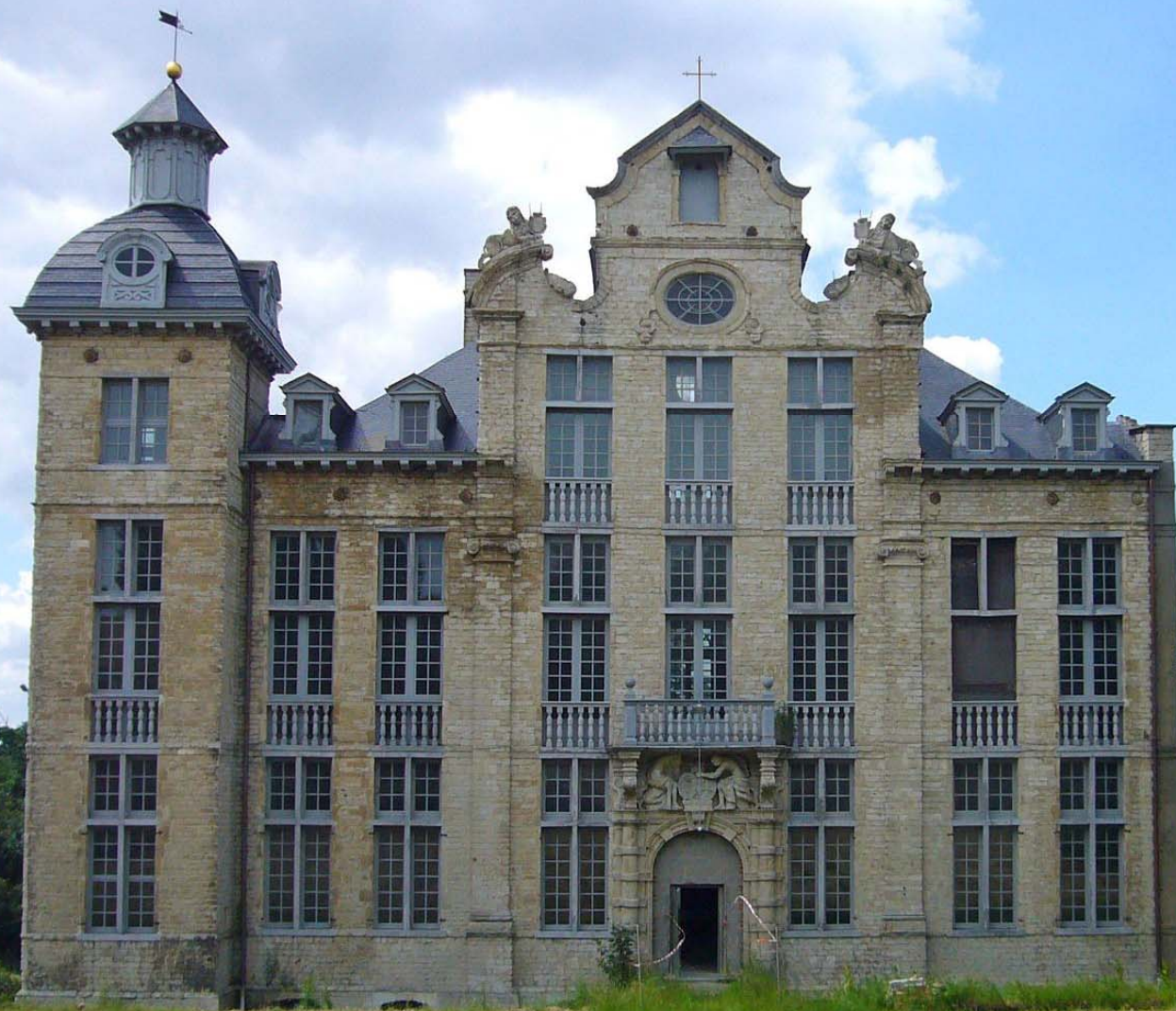




KASTEEL BEAULIEU PERSMAP

www.qj-architecten.be/persmap.zip

INHOUD

- Introductie
- Cultuurhistorisch onderzoek
 - Tijdlijn (1652-2002)
 - Tekst : Het kasteel Beaulieu te Machelen
- Documentatie
 - Locatie
 - Historisch beeldmateriaal
 - Bewoners en gasten
 - Historische plannen
 - Fotoreportage





INTRODUCTIE

KASTEEL BEAULIEU MACHELEN

Persconferentie 17/02/2012

Dames en heren, meneer de minister, burgemeester, leden van de pers, aan ALLEN van harte welkom op dit startschot voor de binnenrestauratie van kasteel Beaulieu.

[Belangstelling]

Zoals bij elke gelegenheid waarop het kasteel wordt opengesteld, valt het ons ook deze keer op hoe groot de belangstelling is voor dit prachtige maar zwaar toegetakelde gebouw. Daar zijn wij zeer verheugd om. Zo nam het kasteel enkele jaren geleden deel aan de Open Monumentendag en kwamen er op initiatief van de gemeente opendeurdagen en een kastelentocht. Daarbij konden zij telkens rekenen op de bijdrage van de Heemkundige Kring Machala, de vzw Beaulieu en de Cultuurraad. De Low Countries Sculpture Society hield met tentoonstellingen de belangstelling voor de vermaarde stucwerkplafonds levendig.

[Erfpachter]

Eenzelfde fascinatie maakte zich meester van mijn ouders, Dirk Quirynen en Miet Jacobs, toen zij zich als architecten in de restauratie verdiepten. Hun geloof in de potenties van het kasteel op deze centrale locatie deed hen er begin 2000 toe beslissen om zelf erfpachter te worden, als eigenaars van de nv Beaulieu.

[Geschiedenis – Bouw]

In het midden van de 17^e eeuw hadden de graven van Tour & Taxis, de oprichters van het internationaal postsysteem, een mooi en groot paleis in het centrum van Brussel. De reden waarom zij net buiten Brussel nog een tweede kasteel wilden bouwen is niet helemaal duidelijk. Maar het had

zeker iets te maken met de prachtige landelijke omgeving die Machelen op dat moment nog was. Het kasteel had een mooi uitzicht over de vallei van de Zenne en de Woluwe, die zoals u weet een eigen microklimaat hebben en indertijd geroemd werden om hun kleurenpalet, dat hier net iets dieper en gevarieerder was dan elders. Zo heeft het kasteel zijn naam Beaulieu, “mooie plek”, (oorspronkelijk Belvédère, “mooi uitzicht”) niet gestolen.

[Kunsthistorische waarde]

De graaf deed voor de bouw beroep op een aantal van de belangrijkste kunstenaars van zijn tijd – als architect en beeldhouwer was dat vermoedelijk Lucas Fayd’Herbe, die een leerling was geweest van Rubens en een belangrijke exponent van de Brabantse Barok. Als beeldhouwer Jan Christian Hansche, die wel eens de Rubens van het stucwerk genoemd wordt, waarvan U de zwaar gehavende Herculesplafonds kunt bekijken in de zaal hiernaast. Zij gaven het kasteel vorm als een boeiende combinatie van Italiaanse Barok met typisch Vlaamse en Brabantse elementen, zoals de spectaculair grote raampartijen.

[Geschiedenis – tot 20^eE]

Ook het verhaal van de eeuwen nadien laat zich lezen als een kroniek van de Lage Landen. Onder de bewoners bevonden zich edele families, een operadirecteur, een industrieel, een slavenhandelaar, een generaal van de Belgische Revolutie, en onder de gasten telde Beaulieu verschillende koningen en staatshoofden. Tijdens de Spaanse Successie-oorlog was het een hoofdkwartier voor de legendarische Hertog van Marlborough, John Churchill, en tijdens de Eerste Wereldoorlog voor de Duitse gouverneur.

[Geschiedenis – 20^eE]

De 20^e eeuw was het grote dieptepunt. Het domein was reeds verkaveld voor de oprukkende industrie en verstedelijking toen in 1920 het kasteel verkocht werd met de verplichting tot afbraak. Gelukkig werd dit plan nooit volledig uitgevoerd, maar de ontbrekende tweede toren en de slotgracht zijn hiervan wel de gapende littekens. Wat volgde was een donkere periode van leegstand, verloedering en diefstal (waaronder diefstal van de monumentale inkomdeur en verschillende stucwerkplafonds van Hansche).

Tegelijk was er een groeiend protest van kunstliefhebbers en organisaties, waaronder Les Amis du Château de Beaulieu. Toch liet het klaseringsbesluit lange tijd op zich wachten door de vrees voor hoge onteigenings- en restauratiekosten.

[Voorgeschiedenis Restauratie]

In de jaren ’80 van de vorige eeuw kwam het kasteel via de federale overheid dan in handen van het Vlaamse Gewest. Begin jaren ’90 werkte deze een formule uit waarmee erfgoed, zoals Beaulieu, in de private markt kon herbestemd worden door middel van erfpacht. Helaas kende het kasteel vrijwel meteen een nieuwe tegenslag. Door een wijziging in de stedenbouwkundige reglementering kon de door de erfpacht beoogde bestemming van kantoren niet gerealiseerd worden, waardoor restauratie verder uitbleef.

Het duurde bijna 7 jaar voordat in 2000 dit administratieve probleem geregeld werd door middel van een gewestplanwijziging. Begin 2002 leverde de gemeente Machelen een bouwvergunning af, waarna de buitenrestauratie werd aangevat : de restauratie van de gevel en de beeldhouwwerken, het vernieuwen van het dak en herstel van de dakstructuur, de ramen en de heruitgraving van de gracht. Dit alles voor een totale bouwkost van ca. 830.000,- EURO.

Intussen bleef er echter grote onduidelijkheid bestaan over de verloren jaren. Gesprekken werden aangeknoopt en begin 2011 kon een akkoord bereikt worden met minister Bourgeois. Dit hield in dat de duur van de erfpacht hersteld werd naar 50 jaar. Verder kwamen er afspraken over de financiering en werd het project in samenspraak met de Dienst Onroerend Erfgoed aangepast om beter te voldoen aan de toekomstige invulling.

[Dankwoord]

- Minister Bourgeois
- Gemeentebestuur en bewoners
- vzw Beaulieu, Machala, Cultuurraad en Low Countries Sculpture Society
- Kunsthistorici Lode De Clercq en Louis de Koninck



[Geplande werken]

In het komende jaar zal U de aanblik van het kasteel grondig zien veranderen : het interieur wordt volledig gerenoveerd, de houten vloerconstructies en de plafonds worden hersteld, de stucwerkpanelen van Hansche worden gerestaureerd. Alle niveaus krijgen vloerverwarming en alle voorzieningen die men van een eigentijdse werkplek kan verwachten worden op een discrete manier verwerkt. Door de grote massiviteit van het kasteel zal geen mechanische afzuiging noodzakelijk zijn en zal de ventilatie volledig natuurlijk verlopen. De gewelfde kelder krijgt nieuwe ramen en zal in tegenstelling tot nu baden in het licht. Vanzelfsprekend worden de vloeren opnieuw afgewerkt met natuursteen en parket en wordt het geheel opnieuw gepleisterd en geverfd.

En uiteindelijk zal de tuin van 1 ha onder handen genomen worden. Hierbij worden een vijftigtal parkeerplaatsen op eigen terrein aangelegd, wat zeker genoeg zal zijn om de parkeerdruk op de omgeving niet te verhogen.

De bouwkost van deze nog uit te voeren werken bedraagt ongeveer 1.000.000,- €. Dit brengt de totale investering samen met de buitenrestauratie en de kosten op circa 2.500.000,-€. De werken zullen beëindigd zijn begin 2013.

[Voorstelling aannemers]

- Algemene uitvoering : PIT NV Antwerpen
- Schrijnwerk : Camba NV Genk
- Verwarming & sanitair : J. Vanbaelen Meeuwen-Gruitrode
- Replica inkomdeur : Kasomk Maaseik (educatief project)
- Omgevingsaanleg : Nog te bepalen

[Herbestemming]

Op dit moment ligt er nog geen invulling vast. Nu de restauratie hervat is, zal het kasteel in de markt gezet worden als een prestigieuze locatie voor bedrijven of instellingen, met kantoren en ontvangstruimtes. Tenzij de onderhandelingen over de invulling anders verlopen zullen wij een gedeelte van het kasteel beschikken voor onze eigen kantoren (Quiryne Jacobs architecten en NV Beaulieu). Wij zullen er ook naar streven om het kasteel op gezette tijden te openen voor het geïnteresseerde publiek.

[Lokale context]

Ook zullen wij mikken op een synergie met de elementen en ontwikkelingen in de omgeving, zoals de luchthaven, de herontwikkeling van de omliggende bedrijventerreinen en brownfields (zoals het bekende Uplace), de infrastructuurwerken zoals de nieuwe afrit van de ring en de heraanleg van de Woluwelaan. Er staat heel wat te gebeuren in Machelen en wij zijn verheugd dat wij hier als één van de eerste deel van kunnen uitmaken.

[Afsluiting]

Dagelijks vangen duizenden mensen, vanop de Brusselse ring, de Woluwelaan of de trein, een glimp op van de statige topgevel in witsteen van het kasteel Beaulieu. Het is één van de belangrijkste geklasseerde monumenten van het land, toch is het belang van deze parel van de Vlaamse barok nog weinig bekend bij het grote publiek.

Wij hopen met u dat daar binnenkort enigszins verandering in komt, dankzij een nieuw leven en een eigentijdse invulling met respect voor de grote historische waarde van kasteel Beaulieu.



PROJECTGEGEVENS

Bureel- en ontvangstruimtes
1.100m² bruto vloeropp. (1.450m² incl. zolder)
50 parkeerplaatsen op eigen terrein
Omheind domein : ± 1 ha.
Woluwelaan 100, Machelen

Gevels : Diegemse steen
Dak : natuurleien
Buitenschrijnwerk : hardhout, zonwerend en akoestisch
dubbel glas

Binnenwanden : bepleisterd
Vloeren : natuursteen en parket
Plafonds : gerenoveerde stucwerkassettes

Vloerverwarming
Hoge thermische inertie, en natuurlijke ventilatie

Bouwkost buitenrestauratie: 827.640 €
Bouwkost binnen restauratie: 1.029.710 €
Totale investering: 2.510.244 €

Beëindiging van de werken: begin 2013

Erfverpachter: Vlaams Gewest

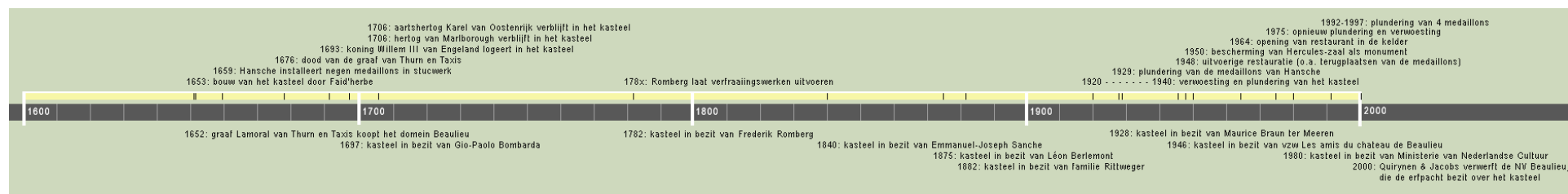
Erfpachthouder en ontwikkelaar:
nv Beaulieu, Quirynen Jacobs architecten
Onderwijslaan 93, 3600 Genk
089/35.28.32 - info@qj-architecten.be

CULTUURHISTORISCH ONDERZOEK

Het domein "Cruysweghen" in Machelen waar het kasteel van Beaulieu zich bevindt, werd al in de dertiende eeuw vermeld als leengoed van de hertog van Brabant. Zijn leenmannen, de Heren van Machelen, bouwden hier een burcht.

Op 8 juli 1652 kocht Lamoral II-Claude-François, graaf van Tour en Taxis, het domein van Jacques Caverson, ...

TIJDLIJN



TIJDLIJN (1652-2010)

1652 : Graaf Lamoral van Thurn und Taxis koopt het domein Beaulieu
1653 : bouw van het kasteel door Faid'herbe
1659 : Hansche installeert negen medaillons in stucwerk
1676 : dood van graaf van Thurn und Taxis
1693 : Koning Willem III van Engeland verblijft in het kasteel
1697 : kasteel in bezit van Gio-Paolo Bombarda
1706 : aartshertog Karel van Oostenrijk verblijft in het kasteel
1706 : hertog van Marlborough verblijft in het kasteel
1782 : kasteel in bezit van Frederik Romberg
178x : Romberg laat verfraaiingswerken uitvoeren
1840 : kasteel in bezit van Emmanuel-Joseph Sanche
1875 : kasteel in bezit van Léon Berlemont
1882 : kasteel in bezit van familie Rittweger
1920-1940 : verwoesting en plundering van het kasteel
1928 : kasteel in bezit van Maurice Braun ter Meeren
1928 : verwoesting van rechtse toren
1929 : plundering van de medaillons van Hansche
1946 : kasteel in bezit van vzw Les amis du chateau de Beaulieu
1948 : uitvoerige restauratie (o.a. terugplaatsen van medaillons)
1950 : bescherming van Herculeszaal als monument
1964 : opening van restaurant in de kelders
1975 : opnieuw plundering en verwoesting
1980 : kasteel in bezit van Ministerie van Nederlandse Cultuur
1992-1997 : plundering van 4 medaillons

2000 : Quiryne Jacobs architecten verwerft de NV Beaulieu die de erfpacht bezit over het kasteel
2003-2006 : restauratie buitenzijde door Quiryne Jacobs architecten
2010 : principieel akkoord Vlaamse Gemeenschap over laatste deel van restauratiewerken

HET KASTEEL BEAULIEU TE MACHELEN

1. Historiek

Het domein "Cruysweghen" in Machelen waar het kasteel van Beaulieu zich bevindt, werd al in de dertiende eeuw vermeld als leengoed van de hertog van Brabant. Zijn leenmannen, de Heren van Machelen, bouwden hier een burcht.

Op 8 juli 1652 kocht Lamoral II-Claude-François, graaf van Tour en Taxis, het domein van Jacques Caverson, die hier een lusthuis bezat. Lamoral was zevende erfelijke grootmeester der posterijen van het keizerrijk, en gehuwd met gravin Anne-Françoise de Hornes (hun praalgraf bleef bewaard in de kerk van O.L.V.-van-de-Zavel te Brussel). Hij liet in 1653 een barokkasteel optrekken, naar plannen die toegeschreven worden aan de Mechelse architect Lucas Faid'herbe. Het was oorspronkelijk een waterslot, met op de uithoeken van de symmetrische voorgevel, twee monumentale vierkante torens. De sociale status van de welvarende eigenaar veroorloofde de bouw van een voorname en weelderige verblijfplaats. Hij deed hiervoor beroep op eminente kunstenaars (J.C. Hansche, cassettenplafond in de Herculeszaal). Het omliggende terrein werd eveneens in barokstijl aangelegd. De naam Beaulieu refereert dan ook aan de eertijds prachtige plek die een wijds vergezicht bood op de Zennevallei. In het kasteel logeerden beroemde gasten als de Engelse koning William III (1693), de Franse maarschalk François de Villeroi (1695), en meermaals ook Maximiliaan van Beieren, gouverneur-generaal van de Nederlanden. Een gravure bij J. LEROY, Castella et praetoria nobilium Brabantiae coenobiaque celebriora toont Beaulieu zoals het er op het einde van de zeventiende eeuw uitzag.

Het was de schatbewaarder en vertrouwensman van Maximiliaan van Oostenrijk, Jean-Pascal Bombarda (+1712), die het domein in 1697 kocht van de erfgenamen Lamoral. Het kasteel van Beaulieu bleef het schouwtoneel van belangrijke politieke en militaire ontmoetingen. We vermelden slechts het verblijf van de markies van Bedmar (1698), van John Churchill, hertog van Marlborough (1706), en van Karel, aartshertog van Oostenrijk (1706). Deze traditie werd verdergezet tijdens de volgende bewoners, de familie graaf J.B. de Grosberg de Bavière, minister van de kardinaal van Beieren én minister van de prinsbisschop van Luik. In 1782 kwam het domein in handen van de bankier en zakenman Frederik Romberg, die onder meer met slavenhandel fortuin maakte, en door Jozef II in de adelstand werd verheven. Romberg liet verfraaiingswerken uitvoeren aan het kasteel en bouwde vlakbij een protestantse kapel (afgebroken begin jaren 1930). François de Godin en zijn echtgenote volgden hem op. Hun erfgenamen verkochten het domein in 1840 aan ridder Emmanuel-Joseph Sanche, graaf van Alcantara, een held uit de slag van Waterloo en de omwenteling van 1830. Zowel inwendig als uitwendig werden in deze periode belangrijke werken uitgevoerd, waarvan de aard en de omvang vooralsnog niet duidelijk is. Een foto van 1850 geeft ons alleszins een ander buitenzicht van de achtergevel namelijk met een eenvoudig dakschild- dan wat we vandaag zien. De versierde in- en uitzwenkende topgevel met oculus en sierpaneel, blijkt dus het resultaat te zijn van een latere, historiserende restauratie. De zoon van Emmanuel-Joseph verkocht Beaulieu in 1875 aan Léon Berlemont. In 1882 werd Charles Rittweger de nieuwe eigenaar door zijn huwelijk met diens weduwe. Nadat het kasteel gedurende meer dan twee eeuwen een bloeiend leven had geleid, luidde de dood van Rittweger (1919) een lange periode van verval in.

Het park werd verkaveld, en het kasteel raakte in verval. In 1920 werd het domein van de hand gedaan met als doel er industriële gebouwen te laten optrekken. De nieuwe eigenares, La Société Belge Immobilière verkocht bijvoorbeeld een stuk grond voor de aanleg van de Woluwelaan, en in 1928 stelde zij het kasteel zelf te koop met de verplichting tot afbraak. Zo kreeg Maurice Braun ter Meeren het in bezit, die prompt één van beide

hoektorens naar zijn domein in Sterrebeek liet overbrengen, waar hij heropgebouwd werd aan de ingang. Ook ballustrades en leuning van Beaulieu vinden we terug in kasteel ter Meeren.

De Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen zag dit alles met lede ogen aan, doch verschuilde zich er achter over geen wettelijk instrument te beschikken om Beaulieu te redden. Toen dan eindelijk de langverwachte Wet van 7 augustus 1931 tot stand kwam, weigerde de minister van Kunst en wetenschappen een klasseringsbesluit te ondertekenen, wegens de verregaande toestand van verwaarlozing, en uit vrees dat de staat zou verplicht worden over te gaan tot een al te dure onteigening. De aftakeling ging ondertussen onverminderd verder.

Onder impuls van Charles Mertens, een kunstliefhebber die reeds eerder de restauratie van het kasteel van Beersel gerealiseerd had, werd in 1944 de VZW Les amis du château de Beaulieu opgericht, met als doel het kasteel te restaureren en er een museum in onder te brengen. Twee jaar later kocht de vzw het kasteel, begon met de werken, en in 1949 werd het plechtig geopend.

De Herculeszaal met het stucwerk van J.C. Hansche werd uiteindelijk als monument beschermd in 1950. In 1955 volgden het dak, de gevels, het bordes en de twee toegangstrappen.

De VZW die inmiddels zware financiële inspanningen geleverd had voor de restauratie en de reconstructie, geraakte in moeilijkheden voordat de werken voltooid waren, en zag zich genooddakt het kasteel te verkopen. Een nieuwe V.Z.W.; "De verdedigers van Beaulieu" nam de doelstellingen van haar voorgangster over, doch verder dan de kelders geraakte men met de werken ditmaal niet (in 1964 opening van een restaurant in de kelders, dat in 1975 failliet gaat). Ook het Ministerie van Nederlandse Cultuur, eigenaar sinds 1980, kreeg de restauratie niet op gang. Enkel dringende beveiligingswerken werden uitgevoerd in 1981. Brandstichting, diefstal en vandalisme hebben het kasteel inwendig inmiddels verregaand beschadigd.

2. Bouwkundige Beschrijving

(Gebaseerd op Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen, dl. 2n. Vlaams Brabant, Halle Vilvoorde, Gent, 1975, p.371-372)

Rechthoekig gebouw van zeven traveeën en twee bouwlagen op een souterrain, gemarkeerd door een middenrisaliet van drie traveeën en drie verdiepingen; leien dakschild met dakkapellen, haaks doorsneden met het hoger zadeldak van het risaliet.

Westgevel (achterzijde, Woluwelaan) toegankelijk langs een breed bordes met dubbele trap, afgebakend door korte arduinen pijlers met vaasbekroning. Dit hek liep oorspronkelijk door tot de voorgevel en bakende ook de slotgracht en voortuin af. Corintische pilasters in kolossale orde lijnen het middenrisaliet en de hoektraveeën van deze gevel af. Middenrisaliet uitlopend op een versierde in- en uitzwenkende topgevel met oculus en sierpaneel. Hoge rechthoekige deur ingeschreven in een uitgewerkte omlijsting met drop- en schijfmotieven en bekroond met het bouwjaar in een cartouche. Zeer hoge rechthoekige vensters (weggebroken kruisen; herstellingen van arduin) op de tweede verdieping verfraaid met balusterleuning; het middenvenster is voorzien van een gelijksoortig balkon, geschraagd door zware voluten. Steekboogvensters in het souterrain.

De oostgevel (voorzijde) bewaart nagenoeg alle kruiskozijnen, die eerder aanleunen bij het meer Italianiserend type met vlakke kruisen van arduin. Voorts is de gevelbehandeling grosso modo opgevat naar hetzelfde patroon als de westkant, echter met een verschillend uitgewerkte topgevel (bekronende liggende leeuwenfiguren) en met een andere toegangsdeur (geen bordes; bij het dempen der slotgracht kwam het souterrain ondergronds te liggen en werd de bestaande toegangsbrug nutteloos); geprofileerde rondboogdeuromlijsting met zware volutesleutel, gevat tussen geringde zuilen die de balkonvoluten schragen; ertussen, het door figuurtjes gedragen wapenschild van E. d'Alcantara; benagelde houten deur met gebeeldhouwde makelaar.

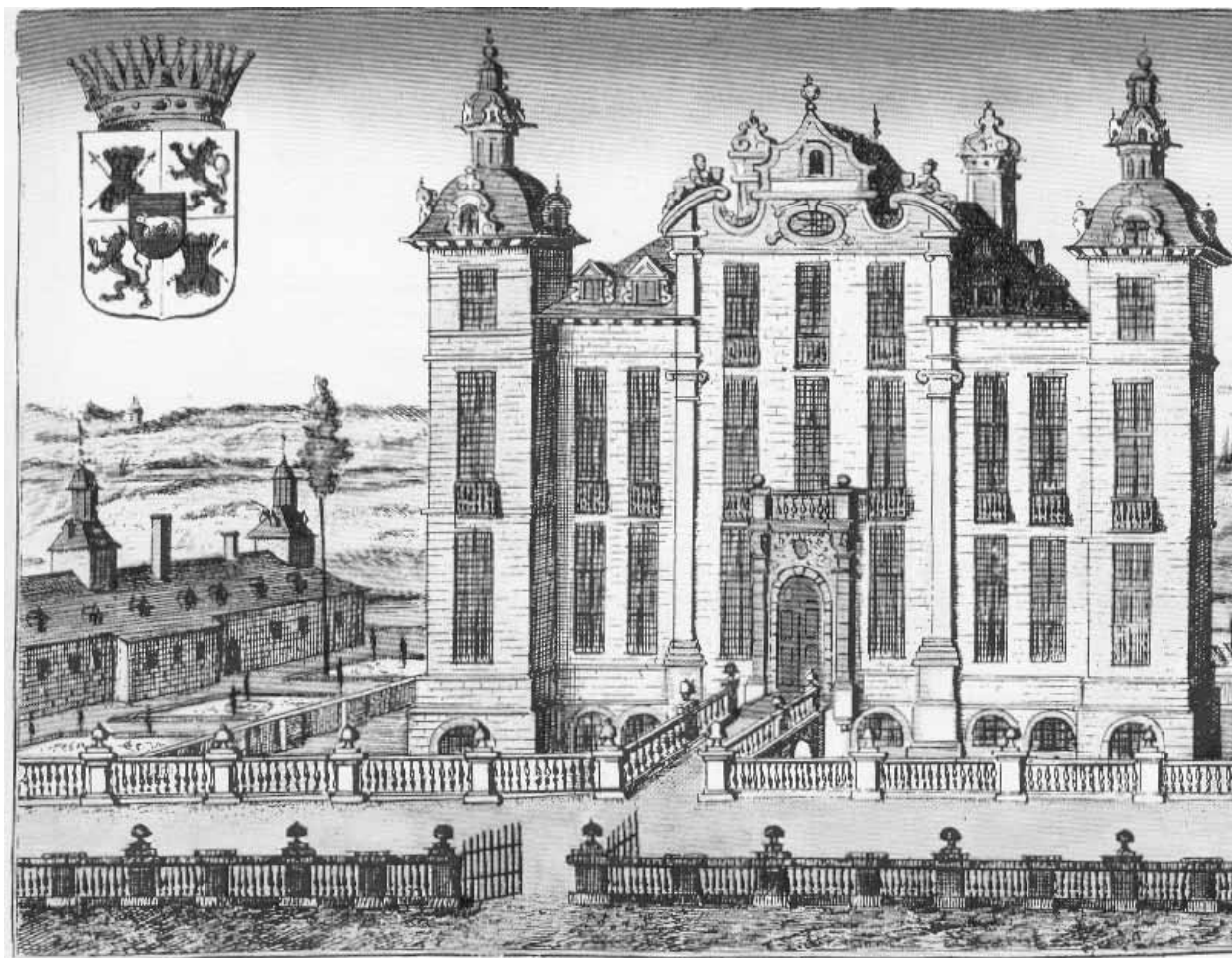
Van beide hoektorens die oorspronkelijk deze gevel flankeerden, rest slechts de zuidoostertoren: een uitspringende vierkante toren van drie bouwlagen afgedekt met een bolstaand tentdak (leien), uitlopend op een

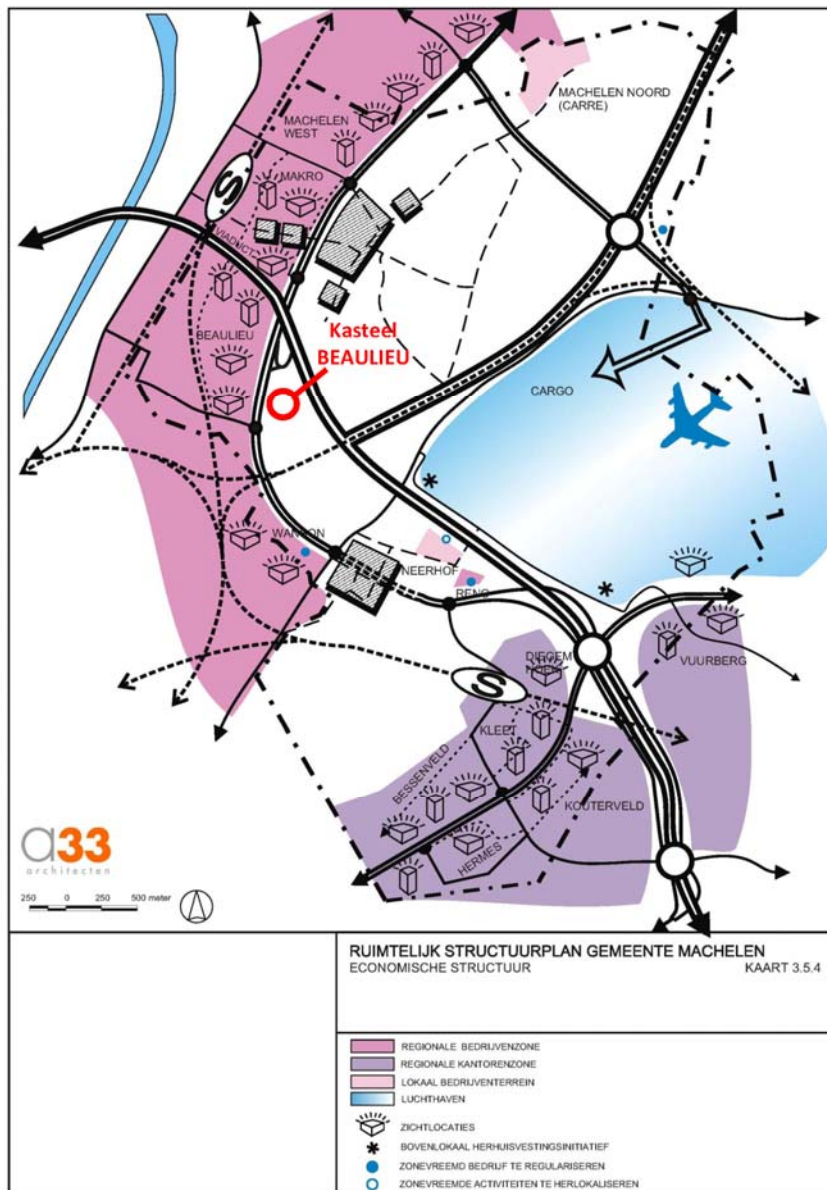
achthoekige dakruiter; hoge kruisvensters en ronde dakkapellen in hout. Een cementlaag op de noordoosthoek wijst op de afbraak van de tweede toren.

Zuidergevel voorzien van een ingeschreven rondboogdeur, hoge kruisvensters en smalle rechthoekige, muuropeningen ter verlichting van een verdwenen trap. Eveneens hoge kruisvensters in de noordgevel.

Met uitzondering van de kelders, is in het interieur een geweldige ravage aangericht. Zowel vloeren als zolderingen, deuren, vensters en schouwen zijn het mikpunt geworden van vandalen en dieven. Uitzonderlijk gaaf bewaard zijn de stuccoreliëfs van J.C. Hansche in de Herculeszaal. Ook in enkele andere zalen bleef heel wat stucwerk op de plafonds bewaard. De bestaande inrichting was grotendeels het resultaat van de restauratie door C. Mertens (jaren 1940).»

DOCUMENTATIE





LOCATIE

Zoals bekend is de Brusselse Rand, en in het bijzonder de cluster Vilvoorde-Machelen-Zaventem in België een belangrijke en dynamische economische regio met veel bedrijvenzones en hoofdkwartieren. Verschillende belangrijke infrastructuur- en ontwikkelingswerken die heden in uitvoering zijn, zullen de centrale ligging van het kasteeldomein in het hart van dit gebied verder versterken :

- Ontwikkelingen rond de **luchthaven**, waaronder de logistieke draaischijf **Brucargo**;
- De geplande herontwikkeling van de omliggende **bedrijventerreinen**, Machelen-Viaduct en Machelen-Beaulieu;
- De geplande ontwikkelingen van de omliggende **Brownfields**: Machelen Renault-site, Vilvoorde Watersite, en Machelen Rittweger Business Park;
- Het **Diabolo**-traject waarmee een snelle spoorontsluiting van en naar de luchthaven gecreëerd wordt, verhoogt aanzienlijk de bereikbaarheid via de 3 nabijgelegen stations, Diegem, Buda en Haren;
- Het **Gewestelijk Expresnet** waarin o.m. het aan het kasteel gelegen busstation Buda een belangrijke plaats krijgt;
- De toekomstige heraanleg van de **Brusselse Ring** en de vlakbij gelegen nieuwe afrit op de Woluwelaan.

HISTORISCH BEELDMATERIAAL



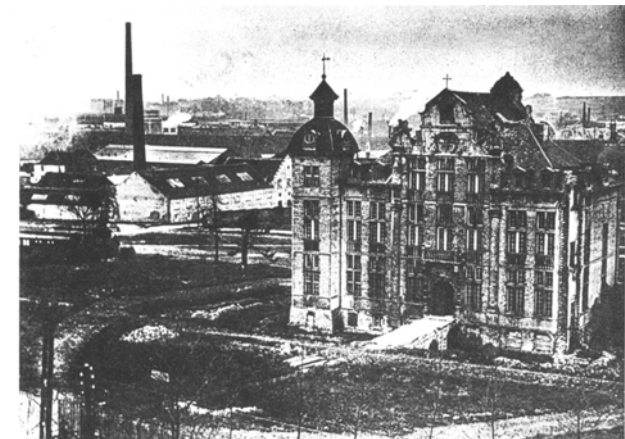
Postkaart uit eerste kwart van 20^{ste} eeuw



1918 (?)



1925 : met verdwenen noordertoren en gracht



1932 : na de belangrijke vernielingen



Ferrariskaart



Vijver en tuin



1850 : Westgevel vóór 19^{de} eeuwse ingreep



Zicht vanop de verdwenen toegangsreef

BEWONERS EN GASTEN



De graaf van Thurn und Taxis (Tour&Taxis) in gezelschap van Filips de Schone



Belgische postzegels (1952) : kasteel Beaulieu en graaf Lamoral van Tour&Taxis



John Churchill, graaf van Marlborough



King William III



Keizer Jozef II

HISTORISCHE PLANNEN

BEAULIEU
MACHELEN-BRUXELLES.

RESTAURATION.

①

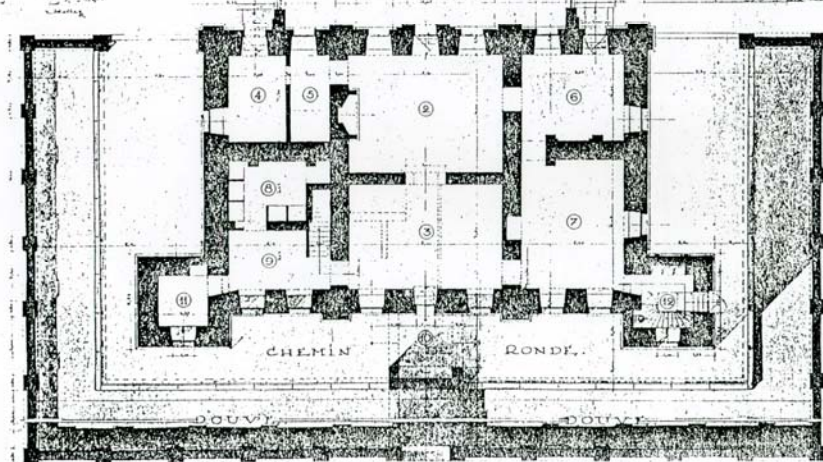
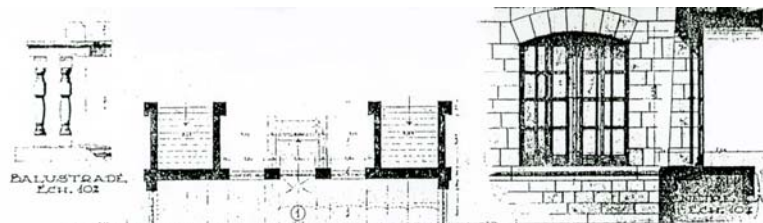
PLAN. SOUS-SOL.

Echelle de 0m. 10m. 20m.

Projeté par M. J. de Maesseneer.

Exécuté par M. J. de Maesseneer.

1895.



NIVEAU SOUS-SOL.

BEAULIEU
MACHELEN-BRUXELLES.

RESTAURATION.

②

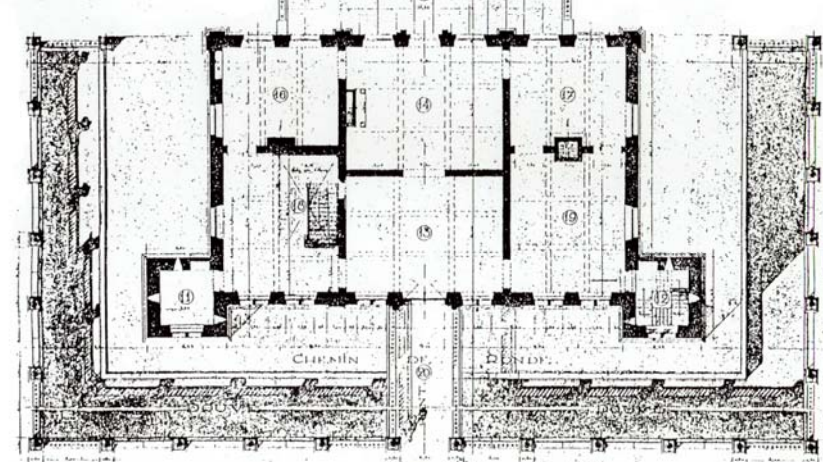
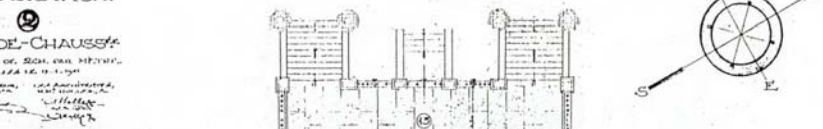
REZ-DE-CHAUSSEE.

Echelle de 0m. 10m. 20m.

Projeté par M. J. de Maesseneer.

Exécuté par M. J. de Maesseneer.

1895.



REZ-DE-CHAUSSEE.

(1951)

CHATEAU DE
KASTEEL VAN
BEAULIEU

MACHELEN-BRUXELLES.

RESTAURATION.

③

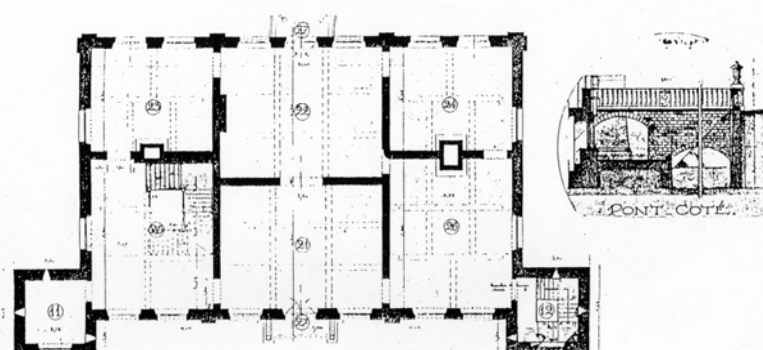
PLAN. 1^{er} ETAGE.

Echelle de 0m. 10m. 20m.

Projeté par M. J. de Maesseneer.

Exécuté par M. J. de Maesseneer.

1895.



PREMIER ETAGE.

CHATEAU DE
KASTEEL VAN
BEAULIEU

MACHELEN-BRUXELLES.

RESTAURATION.

④

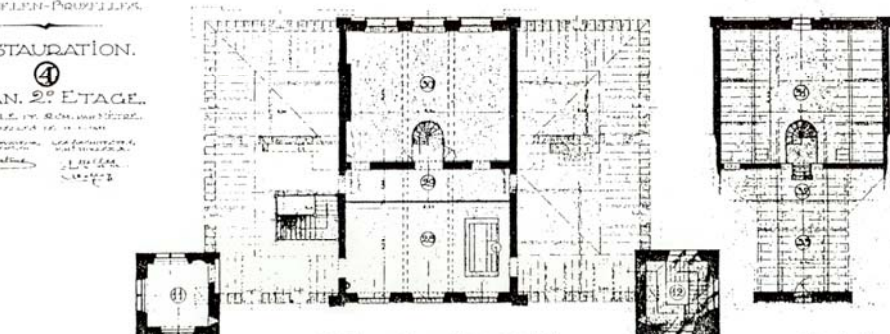
PLAN. 2^e ETAGE.

Echelle de 0m. 10m. 20m.

Projeté par M. J. de Maesseneer.

Exécuté par M. J. de Maesseneer.

1895.



2^e ETAGE - COMBLES.

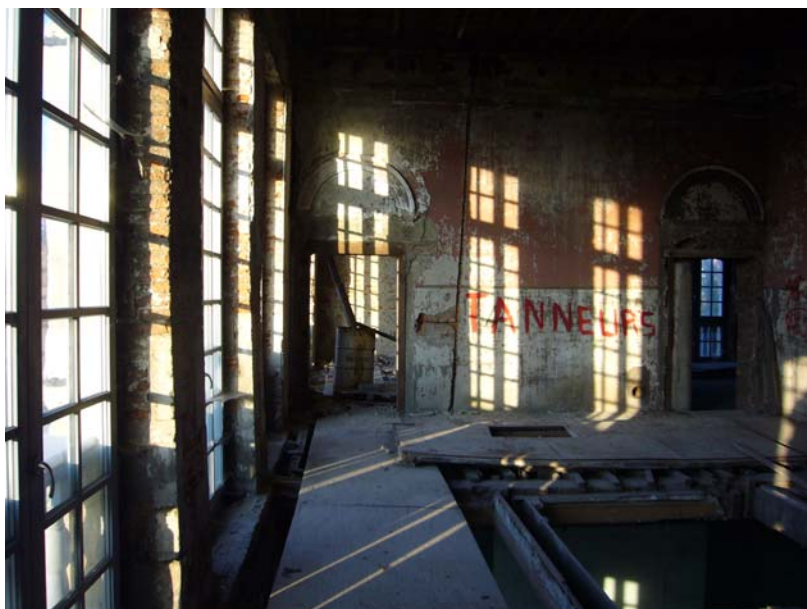
GRENIER ou
FAUX-GRENIER.

FOTOREPORTAGE

*Voorgevel huidige toestand**Achtergevel huidige toestand**Voorgevel oorspronkelijke toestand**Achtergevel oorspronkelijke toestand*



Achtergevel en terras



Eerste verdieping



Gelijkvloers, Herculeszaal